

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЛИТЕРАТУРА

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» по специальности СПО **23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей** предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, предъявляемыми к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины; на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з); концепции преподавания русского языка и литературы.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующей **цели**: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая цель дисциплины - завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

#### **Задачи учебной дисциплины «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» (базовый уровень) является учебной дисциплиной обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В учебном плане ППСЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав базовых учебных дисциплин.

Содержание учебной дисциплины «Литература», реализуемой в ГПОУ КПТТ, формируется на основе технологического профиля.

Освоение образовательных результатов по учебной дисциплине «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики, не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности - работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) - это ключевая задача преподавателя, которая во многом

определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности преподавателя как организатора образовательного процесса и субъектности студента как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Внеурочная деятельность по учебной дисциплине «Литература» представлена в форме реализации индивидуального проекта студентов, который представляет собой особую форму организации деятельности студентов (учебное исследование или учебный проект). Индивидуальный проект выполняется студентами самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных дисциплин в любой избранной области деятельности (познавательной практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимися в течение одного учебного года в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом и должен быть представлен в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание учебной дисциплины «Литература» направлено на развитие универсальных учебных действий, формирование личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС среднего общего образования, а также следующих общих компетенций ФГОС среднего профессионального образования **23.02.07**

## **Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

| <b>Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СОО</b>  | <b>Общие компетенции ФГОС СПО</b>                   |
|--|---|
| <b>Личностные:</b><br>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;<br>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;<br>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность | ОК-5,6,7<br><br>ОК-2,3,4,5,6<br><br>ОК-2,3,4,5,6,10 |

|   |  |
|---|--|
| <p>противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>   | <p>ОК-1, 2, 3, 5, 9, 10</p>  |
| <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении</p> | <p>ОК 1-5,9,10</p> <p>ОК 1-5,9, 10</p> <p>ОК 2,4,5,9, 10</p> <p>ОК 2,4,6,7,9</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>   |   |
| <p><b>Предметные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</li> </ul> | <p>Темы: 1.1-7.1</p> <p>Темы: 1.4-2.5; 2.7-4.13</p> <p>Темы: 1.1-7.1</p> <p>Темы: 1.1-7.1</p> |

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА**  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«КЕМЕРОВСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ КПТТ

В.Г. Жуков

2022 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов  
автомобилей

(базовая подготовка, основное общее образование)

(для заочной формы обучения)

2022

Рассмотрена на заседании методического  
Совета ГПОУ «Кемеровский  
профессионально-технический техникум»  
Протокол № 10 от «20»\_\_05\_\_ 2022 г.

Программа учебной дисциплины **ОУП.02 Литература** разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего  
образования (далее – ФГОС) и примерной образовательной программы среднего  
общего образования.

**Организация-разработчик:**

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кемеровский  
профессионально-технический техникум».

**Автор-составитель:**

**Перевизник Раиса Анатольевна**, преподаватель высшей квалификационной  
категории ГПОУ «Кемеровский профессионально-технический техникум».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>   | <b>4</b>  |
| <b>2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>        | <b>7</b>  |
| <b>3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ<br/>ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>12</b> |
| <b>4. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ</b>   | <b>19</b> |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.02 Литература по специальности СПО **23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей** предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, предъявляемыми к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины; на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з); концепции преподавания русского языка и литературы.

Содержание программы учебной дисциплины ОУП.02 Литература направлено на достижение следующей **цели**: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая цель дисциплины - формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

### **Задачи учебной дисциплины «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Общеобразовательная учебная дисциплина ОУП.02 Литература (базовый уровень) является учебной дисциплиной обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В учебном плане ППСЗ учебная дисциплина ОУП.02 Литература входит в состав базовых учебных дисциплин. Уровень освоения дисциплины – базовый.

Содержание учебной дисциплины ОУП.02 Литература, реализуемой в ГПОУ КПТТ, формируется на основе технологического профиля.

Освоение образовательных результатов по учебной дисциплине ОУП.02 Литература завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики, не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности - работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) - это ключевая задача преподавателя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает

необходимость обеспечения субъектности преподавателя как организатора образовательного процесса и субъектности студента как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка студента – **112** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – **10** часов;

самостоятельная работа – **102** часа.







|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>-умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>  | <p>ОК 2,4,6,7,9</p>   | <p>Тема 2.3</p>   |
| <p><b>Предметные результаты</b></p> <p>- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> | <p>ОК 02, 09, 03</p> <p>ОК 02, 09, 03</p> <p>ОК 01, 02, 09, 03</p> <p>ОК 01, 02, 03</p> | <p>Темы: 1.1-7.1</p> <p>Темы: 1.4-2.5; 2.7-4.13</p> <p>Темы: 1.1-7.1</p> <p>Темы: 1.1-7.1</p> |

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                       | <b>112</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>10</b>          |
| в том числе:   |                    |
| теоретические занятия  | 10                 |
| практические занятия   | –                  |
| <b>Самостоятельная работа</b>                                      | <b>102</b>         |
| Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> |                    |

### 3.2. Тематическое планирование учебной дисциплины ОУП. 02..Литература

| 2  | Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов.   | аудит. учебная нагрузка | Уровень освоения |
|--|--|-------------------------|------------------|
| 1  | 2  | 3                       | 4                |
| <b>Раздел 1. Поэзия середины и второй половины XIX века</b>  |  |                         |                  |
| <b>Тема 1.1</b><br><b>Ф.И.Тютчев.</b><br>Основные мотивы лирики                                    | <b>Самостоятельная работа</b><br>1 Стихотворени: «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Еще в полях белеет снег...», « С поляны коршун поднялся...», « Умом Россию не понять...», «Silentium» и др.   | 2                       |                  |
| <b>Тема 1.2</b><br><b>А.А.Фет.</b><br>Основные мотивы лирики                                       | <b>Самостоятельная работа</b><br>1 Стихотворения: « Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», « Сияла ночь.Луной был полон сад.Лежали...», « Учись у них- у дуба, у березы...», « Шепот, робкое дыханье...», « Я пришел к тебе с приветом...», « Это утро, радость эта...», « Я тебе ничего не скажу...» и др.   | 2                       |                  |
| <b>Тема 1.3</b><br><b>А.К.Толстой.</b><br>Идейно-тематические и художественные особенности лирики. | <b>Самостоятельная работа</b><br>1 Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Край, ты мой родимый, край...» и др.   | 2<br>21                 |                  |
| <b>Тема 1.4</b><br><b>Н.А.Некрасов</b><br><b>Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>          | <b>Самостоятельная работа</b><br>1 Лирика Н.А.Некрасова. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В полном разгаре страда деревенская...», «В дороге», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба»<br>2 Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».<br>3 Народ в споре о счастье. Система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 6                       |                  |
| <b>РАЗДЕЛ 2.</b><br><b>Реализм XIX-XX века</b>   |  |                         |                  |
| <b>Тема 2.1</b><br><b>А. Н. Островский</b><br><b>создатель русского национального театра.</b>      | <b>Самостоятельная работа</b><br>1 А.Н.Островский. Пьеса «Гроза».<br>2 Драма А.Н.Островского «Гроза». Образ Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза».  | 6                       |                  |

|  |                                      |  |   |   |
|--|--------------------------------------|--|---|---|
| Тема 2.2<br>И.А.Гончаров.<br>Роман «Обломов»                         | <b>Самостоятельная работа</b>        |  | 2 |   |
|  | 1                                    | И.А.Гончаров. Роман «Обломов»- герои и фабула.   |   |   |
|  | 2                                    | Анализ эпизода «Сон Обломова»  |   |   |
| Тема 2.3<br>И.С.Тургенев.  | <b>Самостоятельная работа</b>        |  | 4 |   |
|  | 1                                    | И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»  |   |   |
|  | 2                                    | Анализ эпизода «За вечерним чаем»  |   |   |
|  | 3                                    | Образ Базарова   |   |   |
| Тема 2.4<br>Ф.М.Достоевский.<br>Роман<br>«Преступление и наказание». | <b>Содержание учебного материала</b> |  | 2 | 2 |
|  | 1                                    | Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Идея Раскольникова «о праве сильной личности»<br>Р.Раскольников и «сильные мира сего»<br>«Их воскресила любовь»<br>Романы «Подросток» и «Идиот» (обзорное изучение)  |   |   |
| Тема 2.5<br>М.Е.Салтыков – Щедрин.<br>«История одного города»        | <b>Самостоятельная работа</b>        |  | 2 |   |
|  | 1                                    | М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» как сатирическое произведение.   |   |   |
| Тема 2.6<br>Н.С.Лесков.<br>Повесть<br>«Очарованный странник»         | <b>Самостоятельная работа</b>        |  | 2 |   |
|  | 1                                    | Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник» Образ Ивана Флягина.  |   |   |
| Тема 2.7<br>Л.Н.Толстой.<br>Роман «Война и мир»                      | <b>Содержание учебного материала</b> |  | 2 | 2 |
|  | 1                                    | Л.Н.Толстой. «Война и мир» Проблематика, поэтика названия, жанр. Светское общество в изображении Л.Н.Толстого. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Изображение войны 1805-1807 г.г.<br>«Мысль народная...» в романе «Война и мир»<br>Партизанская война в романе. Роль эпилога в романе.<br>«Мысль семейная...» в романе «Анна Каренина».<br>Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве. Повесть «Хаджи-Мурат» |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>        |  |   |   |
|  | 1                                    | Духовные искания и «дорога чести» князя А. Болконского   |   |   |
|  | 2                                    | Поиски смысла жизни Пьером Безуховым.  |   |   |
|  | 3                                    | Сочинение по роману Толстого «Война и мир»   |   |   |
| Тема 2.8<br>А.П.Чехов.<br>Рассказы, пьесы                            | <b>Самостоятельная работа</b>        |  | 4 |   |
|  | 1                                    | Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»<br>«Студент», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».  |   |   |
|  | 2                                    | Пьесы «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка»  |   |   |

|   |   |  |          |           |
|---|---|--|----------|-----------|
| <b>Тема 2.9</b><br><b>И.А.Бунин.</b><br><b>Стихотворения и рассказы</b>                 | <b>Самостоятельная работа</b>   |  | <b>2</b> |           |
|   | 1   | И.А.Бунин. Стихотворения: «И цветы, и шмели, и трава и колосья...», «Аленушка», «Вечер», «Дурман», « У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый Понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи».   |          |           |
| <b>Тема 2.10</b><br><b>А.И.Куприн.</b><br><b>Рассказы и повести</b>                     | <b>Самостоятельная работа</b>   |  | <b>2</b> |           |
|   | 1   | А.И.Куприн Рассказы (обзор).Талант любви в повести «Гранатовый браслет»  |          |           |
| <b>Тема 2.11</b><br><b>М.Горький.</b><br><b>Рассказы. Пьесы</b>                         | <b>Самостоятельная работа</b>   |  | <b>2</b> |           |
|   | 1   | А.М.Горький. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».  |          |           |
| 2   | Пьеса «На дне».   |  |          |           |
| <b>РАЗДЕЛ 3.</b><br><b>Модернизм конца XIX –XX века</b>                                 |   |  |          |           |
| <b>Тема3.1</b><br><b>А.А.Блок.</b><br><b>Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать»</b> | <b>Самостоятельная работа</b>   |  | <b>2</b> |           |
|   | 1   | Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», цикл «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,«Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...»,«Когда Вы стоите на моем пути...», « О, весна ,без конца и без краю...», «О доблести, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Русь моя. Жизнь моя. Вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы». |          |           |
| 2   | Тема революции в поэме «Двенадцать».  |  |          |           |
| <b>Тема 3.2</b><br><b>Серебряный век русской поэзии.</b>                                | <b>Самостоятельная работа</b>   |  | <b>2</b> | <b>23</b> |
|   | 1   | Символизм В.Я. Брюсов. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Каменщик», «Родной язык»,«Юному поэту», «Я», «Творчество»,« Есть что-то позорное в мощи природы...».  |          |           |
|   | 2   | Акмеизм. Н.С. Гумилев. Основные мотивы лирики .Стихотворения: « Андрей Рублев», « Жираф», «Заблудившийся трамвай», « Из логова змиева», « Капитаны», «Мои читатели» и др.  |          |           |
| 3   | В.Хлебников. Стихотворения: «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони- дышат...» и др. |  |          |           |
| <b>Тема 3.3</b><br><b>А.А.Ахматова.</b><br><b>Лирика.Поэма «Реквием»</b>                | <b>Самостоятельная работа</b>   |  | <b>2</b> |           |
|   | 1   | Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано, «Когда в тоске самоубийства...», «Родная земля», «Мужество», « Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».   |          |           |
| 2   | Поэма «Реквием»   |  |          |           |
| <b>Тема 3.4</b><br><b>С.А.Есенин.</b><br><b>Периодизация творческого пути</b>           | <b>Самостоятельная работа</b>   |  | <b>2</b> |           |
|   |   | Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», Да! Теперь решено.Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», « Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке»,«Письмо матери», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...». Поэма «Анна Снегина»  |          |           |
| <b>Тема 3.5</b><br><b>В.В.Маяковский.</b><br><b>Основные мотивы лирики</b>              | <b>Самостоятельная работа</b>   |  | <b>2</b> |           |
|   | 1   | Стихотворения : « А вы могли бы», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», « Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой...», «Товарищу Нетто, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос».  |          |           |

|  |                                      |   |    |   |
|--|--------------------------------------|---|----|---|
| Тема 3.6<br>М.И.Цветаева.<br>Основные<br>мотивы лирики | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | 2  |   |
|  | 1                                    | Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «О, сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке»). |    |   |
| Тема 3.7<br>О.Мандельштам.<br>Лирика                   | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | 2  |   |
|  | 1                                    | Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».   |    |   |
| Тема 3.8<br>Б.Л.Пастернак.<br>Лирика.                  | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | 2  |   |
|  | 1                                    | Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до сути...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать».   |    |   |
| РАЗДЕЛ 4.<br>Литература<br>советского<br>времени       |                                      |   |    |   |
| Тема 4.1<br>Е.И. Замятин.                              | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | 2  |   |
|  | 1                                    | Роман «Мы»  |    |   |
| Тема 4.2<br>М.А.Булгаков.                              | <b>Содержание учебного материала</b> |   | 2  | 2 |
|  | 1                                    | Роман М.А Булгакова «Мастер и Маргарита»<br>Проблема выбора в романе «Мастер и Маргарита»   |    |   |
| Тема 4.3<br>А.П.Платонов                               | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | 2  |   |
|  | 1                                    | Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение».  |    |   |
| Тема 4.4<br>М.А.Шолохов.                               | <b>Содержание учебного материала</b> |   | 24 | 2 |
|  | 1                                    | «Донские рассказы»- трагический пафос рассказов   |    |   |
|  | 2                                    | Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе.  |    |   |
| Тема 4.5<br>В.В.Набоков.                               | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | 2  |   |
|  | 1                                    | Рассказы: «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».  |    |   |
| Тема 4.6<br>А.И.Солженицын                             | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | 2  |   |
|  | 1                                    | Рассказ «Один день Ивана Денисовича» «Архипелаг ГУЛАГ» - фрагменты  |    |   |
| Тема 4.7<br>В.Т.Шаламов.                               | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | 2  |   |
|  | 1                                    | Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко».  |    |   |
| Тема 4.8.<br>А.Т.Твардовский.                          | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | 2  |   |
|  | 1                                    | Тема войны и памяти в лирике. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»..  |    |   |
| Тема 4.9<br>В.М. Шукшин                                | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | 2  |   |
|  | 1                                    | «Деревенская проза»   |    |   |
|  | 2                                    | Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».  |    |   |
| Тема 4.10  | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | 2  |   |



|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
| И.А. Бродский,<br>Н.М. Рубцов  | Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста», «Рождественский романс», « Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, Родина моя!..», «Русский огонек», «Стихи». |    |   |
| Тема 4.11<br>В.П. Астафьев.Сборни<br>к рассказов<br>«Царь-рыба»  | <b>Самостоятельная работа</b><br>1 Взаимоотношение человека с природой в сборнике рассказов «Царь-рыба».   | 2  |   |
| Тема 4.12<br>В.Г. Распутин.<br>Повесть<br>«Прощание с<br>Матерой" с  | <b>Самостоятельная работа</b><br>1 Повесть «Прощание с Матерой».<br>2 Вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»  | 2  |   |
| Тема 4.13 В. В.<br>Быков   | <b>Самостоятельная работа</b><br>1 Повести о войне<br>2 Человек в огне ВОВ   | 2  |   |
| Тема 4.14<br>Драматургия<br>второй половины<br>XX века.<br>Тема 4.15. Поэзия<br>второй половины<br>XX века | <b>Самостоятельная работа</b><br>А.Н Арбузов, А.В Вампилов, А.М Володин, В.С Розов и др. ( по выбору)<br><b>Самостоятельная работа</b><br>Бардовская песня (Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий и др.)  | 2  |   |
| Раздел<br>5.Современный<br>литературный<br>процесс.  |  | 25 |   |
| Тема 5.1<br>С.Алексиевич, Б.<br>Акунин   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Книги « У войны не женское лицо», « Цинковые мальчики».<br>Б.Акунин «Азазель»   | 4  |   |
| Итоговая<br>контрольная<br>работа по разделу<br>5  | <b>Теоретическое занятие</b><br>Итоговая контрольная работа по разделу   | 2  | 2 |
| Раздел 6.<br>Мировая<br>литература XIX-<br>XX века   |  |    |   |
| Тема 6.1<br>Обзор зарубежной<br>литературы.  | <b>Самостоятельная работа</b><br>1 Э.Хемингуэй «Старик и море», Б.Шоу пьеса «Пигмалион», стихотворения.  | 2  |   |
| Раздел 7<br>Родная   |  |    |   |

|                                     |                          |            |   |
|-------------------------------------|--------------------------|------------|---|
| (региональная)<br>литература        |                          |            |   |
| Тема 7.1<br>В. Д. Федоров<br>Лирика | Самостоятельная работа   | 2          |   |
|                                     | Стихотворения            |            |   |
| Дифференциро<br>ванный зачет        | Дифференцированный зачет | 2          | 2 |
|                                     | <b>Всего:</b>            | <b>112</b> |   |

## 4. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

### Основные источники:

1. Обернихина, Г. А. Литература: учеб. для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО: в 2 ч. / Г. А. Обернихина. – Москва: ИЦ «Академия», 2018. – Ч. 1. – 448 с.; Ч. 2. – 448 с. – [Рекомендовано ФГУ "ФИРО"]. – Текст: непосредственный.
2. Сигов, В. К. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учеб. для студентов образовательных учреждений сред. проф. образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2021. – 491 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> (дата обращения: 19.05.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей ЭБС. – Текст: электронный.

### Дополнительные источники:

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для среднего профессионального образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. – Москва: РГУП, 2019. – 141 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509> (дата обращения: 19.05.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей ЭБС. – Текст: электронный.
2. Литература народов России: учеб. пособие для студентов образовательных учреждений сред. проф. образования / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. – Москва: ИНФРА-М, 2022. – 395 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863925> (дата обращения: 19.05.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей ЭБС. – Текст: электронный.
3. Сигов, В. К. Русская и зарубежная литература: учеб. для студентов образовательных учреждений сред. проф. образования / под ред. Сигова В. К. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2018. – 512 с. – URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=920749> (дата обращения: 19.05.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей ЭБС. – Текст: электронный.

### Периодические издания (отечественные журналы):

1. Новости автобизнеса: журнал для профессионалов / учредитель ООО «АвтоИнформ Медиа». - . - Москва: АвтоИнформ Медиа, 2019 - . - Ежемес. - Текст: непосредственный.
2. Профессиональное образование в современном мире: *Professionaleducationinthemodernword*: всероссийский научный журнал / учредитель Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный аграрный университет». – 2011 - . – Новосибирск: ФГУП «Издательство СО РАН», 2020 - . -Ежекварт. – Текст: непосредственный
3. Управление проектами: информационно-аналитический журнал. – 2004 - . – Москва: ООО «Искусство управления проектами», 2020 - . - Ежемес. – Текст: непосредственный.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: сайт. – URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 19.05.2022). – Текст: электронный.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов Министерства образования и науки: сайт. – URL: <http://eor.edu.ru> (дата обращения: 19.05.2022). – Текст: электронный.